

OBRA RECIENTE

VLADIMIR CORA



DIVERGENTE

Vladimir Cora

(Acaponeta, Nayarit, México, 1951)

La obra de Vladimir Cora se sitúa en una exploración constante de la figura humana y la naturaleza muerta, caracterizándose por un lenguaje neofigurativo de gran carga matérica y una paleta cromática vibrante. Su formación inicial tuvo lugar en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" y en el taller de dibujo de la Casa de la Cultura de Tijuana. Un punto de inflexión en su carrera fue su relación estética y mentoría con Rufino Tamayo, cuya influencia es visible en el tratamiento de la textura y el uso del color como vehículo emocional.

A lo largo de más de cuatro décadas, Cora ha desarrollado un cuerpo de trabajo que transita entre la pintura y la escultura (bronce y madera), destacando series emblemáticas como Las Señoritas de Tecuala y sus interpretaciones de la Santa Cena. Su producción se define por una síntesis formal donde la línea delimita figuras monumentales que dialogan con la abstracción del fondo. Actualmente vive y trabaja entre Nayarit y California.

Exposiciones Individuales (Selección)

- 2013 Vladimir Cora: Una década de pintura y escultura, Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.
- 2010 Cabezas, Museo de Arte Moderno (MAM), Ciudad de México.
- 2006 Naturaleza muerta, Palm Springs Art Museum, California, EE. UU.
- 2004 Reminiscencias, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Nuevo León.
- 1998 La Pasión de Cora, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.
- 1989 Vladimir Cora: Recent Works, Petit Palais, Ginebra, Suiza.

Exposiciones Colectivas (Selección)

- 2015 México: Identidad Fantástica, Museum of Latin American Art (MOLAA), Long Beach, California.
- 2002 Abstract Expressionism and the New Figure, San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), San Francisco.
- 1990 Contemporary Mexican Painters, Hammer Museum, Los Ángeles.

Premios y Reconocimientos

- 1987 Mención Honorífica, I Bienal de Pintura Iberoamericana de Cuenca, Ecuador.
- 1984 Gran Premio de Confraternidad de Cuatro Culturas, Israel.
- 1980 Primer Premio de Pintura, X Bienal de Artes Plásticas de Nayarit.
- Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA), FONCA.

LA ALQUIMIA MATÉRICA DEL TRÓPICO

La obra de Vladimir Cora (Acaponeta, Nayarit, 1951) es una detonación cromática: una investigación plástica que parte de la luz y la geografía del trópico para articular un lenguaje universal. Esta exposición profundiza en la singular sintaxis de Cora, un vocabulario neofigurativo que se sitúa en la tensión exacta entre la abstracción gestual y la persistencia de la forma humana.

Arraigado en su Nayarit natal, Cora trasciende el costumbrismo para explorar arquetipos: las Mujeres del trópico, las Señoritas de Tecuala, los Bodegones, los Interiores. Estos no son meros temas, sino obsesiones seriales que el artista aborda con tenacidad ritual. En ellas, la figura se desdibuja y se reconstruye, sirviendo como pretexto para la verdadera protagonista: la materia pictórica.

El interés curatorial de la obra de Cora reside en su audacia técnica, una alquimia que transgrede la ortodoxia. El artista experimenta con medios mixtos, superponiendo acrílicos, óleos y esmaltes industriales. Esta superposición no es caprichosa: busca deliberadamente la reacción, el chorreado, la mancha y la textura táctil. La superficie del lienzo se convierte en un territorio vibrante donde el gesto expresionista –el arañazo, la incisión, el garabato– revela la energía del proceso creativo.

Herederero de la universalidad de Rufino Tamayo, pero con una paleta fauvista y una crudeza propias, Cora no busca la belleza complaciente. Su obra indaga sobre lo sublime y lo visceral. Como él mismo ha señalado, busca que la pintura nazca “de los viejos mitos de la humanidad” para transformarlos en una presencia visual rotunda e inequívoca.

DIVERGENTE



Cara 1, 2025

Acrílico, collage sobre relieve de madera
175 x 175 cm

\$120,000.00 USD



Cara 2, 2025

Acrílico, collage sobre relieve de madera
175 x 175 cm

\$120,000.00 USD



Cara 3, 2025

Acrílico, collage sobre relieve de madera
175 x 175 cm

\$120,000.00 USD



Cara 4, 2025

Acrílico, collage sobre relieve de madera
175 x 175 cm

\$120,000.00 USD



Cara 5, 2025

Acrílico, collage sobre relieve de madera
175 x 175 cm

\$120,000.00 USD



Cara 6, 2025

Acrílico, collage sobre relieve de madera
175 x 175 cm

\$120,000.00 USD



Cara 7, 2025

Acrílico, collage sobre relieve de madera
175 x 175 cm

\$120,000.00 USD



Cara 8, 2025

Acrílico, collage sobre relieve de madera
175 x 175 cm

\$120,000.00 USD



Cara 9, 2025

Acrílico, collage sobre relieve de madera
175 x 175 cm

\$120,000.00 USD



Cara 10, 2025

Acrílico, collage sobre relieve de madera
175 x 175 cm

\$120,000.00 USD



Cara 11, 2025

Acrílico, collage sobre relieve de madera
175 x 175 cm

\$120,000.00 USD



Última cena, 2025

Serigrafía, collage y acrílico
135 x 194 cm

\$14,000.00 USD



Última cena, 2025

Acrílico, collage sobre relieve de madera
120 x 240 cm

\$150,000.00 USD



Mujer con sombrilla, 2025

Acrílico, collage sobre relieve de madera
175 x 210 cm

\$150,000.00 USD



Yo y el foco, 2025

Acrílico, collage sobre relieve de madera
210 x 175 cm

\$150,000.00 USD



Cara con foco, 2025

Acrílico, collage sobre relieve de madera
210 x 175 cm

\$150,000.00 USD

DIVERGENTE